



**Pilar Longás** es una pintora bendecida en el sentido original del término, es decir, como persona que cuenta con la opinión favorable de autoridades en la materia, o padres y maestros mágicos, si se prefiere, entre los que destacan Antonio López, que la eligió en su momento para sus cursos de pintura de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander, y Pepe Cerdá, quien también le expresó afinidades estéticas.

Esto se debe a que **Pilar Longás**, en su ya dilatada carrera como pintora, ha conjugado los términos impresiones y **paisajes** a los que se refirió el poeta Federico García Lorca en su primer libro, es decir, trasladando la impresión de las imágenes captada por su retina a unos paisajes vivos con los que ella se viene identificando, pero atenta, al mismo tiempo, al detalle, a la luz y, por tanto, a una realidad que ella traslada con pasión y precisión a partes iguales.

Cabe, por tanto, saludar esta nueva muestra que **Pilar Longás** propone en la Biblioteca de Humanidades María Moliner de la Universidad de Zaragoza, que supone el cénit de su pintura, un cénit que ella también ha alcanzado ascendiendo a las montañas para coronarlas y fundirse con ellas, como demuestran los **paisajes** vivos bendecidos por sus manos que ahora presenta.

# EL PAISAJE ENTRE LA CIENCIA Y EL ARTE



Del 27 de octubre al 31 de diciembre de 2020

Biblioteca María Moliner.  
Campus San Francisco. Universidad de Zaragoza

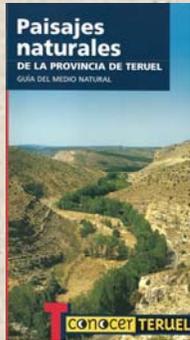
Inauguración el 27 de octubre a las 19.00 h., a cargo del profesor Francisco Pellicer Corellano con la conferencia “El Paisaje entre la Ciencia y el Arte”, que se podrá seguir a través del siguiente enlace

<https://youtu.be/PzZf7nUCcJI>

El **objetivo** de esta exposición de cuadros y fondos bibliográficos, es mostrar el **paisaje** como elemento en el que confluyen los rasgos que caracterizan y dotan de personalidad a un territorio, pero que además pueden ser observados desde diferentes perspectivas y disciplinas, confluyendo y completándose en su interpretación, enriqueciendo de esta forma el conocimiento.



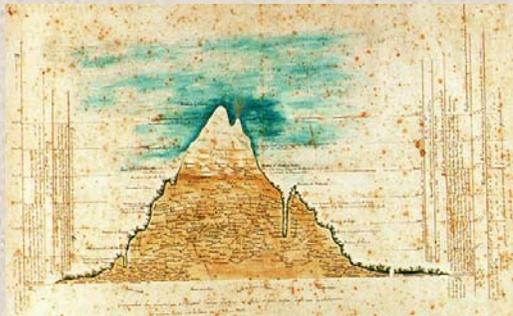
La excesiva especialización en las profesiones y una educación poco permeable entre materias, ha dado lugar a una dualidad patente en nuestra realidad, incluso en nuestros sistemas educativos entre las ciencias y las humanidades. Sin embargo, existen elementos que demuestran que esta separación no es real, mucho menos en el caso de la Geografía, donde la confluencia con otras disciplinas y materias ha sido y es una realidad.



El concepto de **paisaje** como objeto de la ciencia y al mismo tiempo del arte no es algo desconocido para la Geografía, estando presente desde tiempo en sus manifestaciones gráficas más tempranas, siendo una componente importante en el trabajo de numerosos Geógrafos.



Ya un precursor de la Geografía como Alexander von Humboldt consiguió situarse **entre la ciencia y el arte**, llegando a ser considerado como el creador del arte científico, donde la representación artística aparece al servicio de la ciencia.



*Así como la fisionomía de las personas está marcada por la herencia y por su tipo de vida, la del paisaje contiene la clave de los procesos ocultos o de difícil acceso que lo generan y lo modelan. El problema estriba en saber percibir e interpretar correctamente lo percibido.*

**Regla Alonso. Doñana Vegetación y Paisaje 1988**

